

AOKI  
Shigeru  
Myth, Sea  
and Love

よみがえる  
神話と芸術

# 土青木 繁

没後  
一〇〇年

# 展

2011年  
7月17日(日) - 9月4日(日)

July 17 [Sun.] - September 4 [Sun.], 2011

休館日: 月曜日 (祝日の場合は翌日)  
Closed: Mondays (except for 7/18), 7/19  
主催: 石橋財団ブリヂストン美術館  
協賛: 日本写真印刷

(海の幸) | 1904年 | 石橋財団石橋美術館 | 重要文化財  
A Gift of the Sea, 1904, Ishibashi Museum of Art,  
Ishibashi Foundation

ブリヂストン美術館  
石橋財団  
BRIDGESTONE MUSEUM OF ART  
ISHIBASHI FOUNDATION

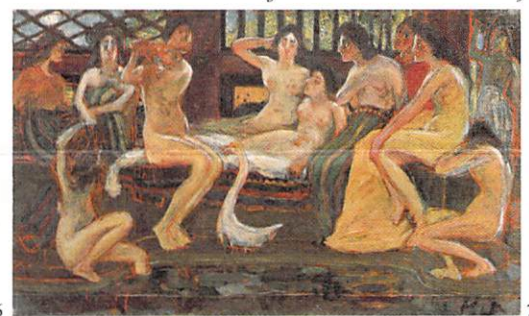
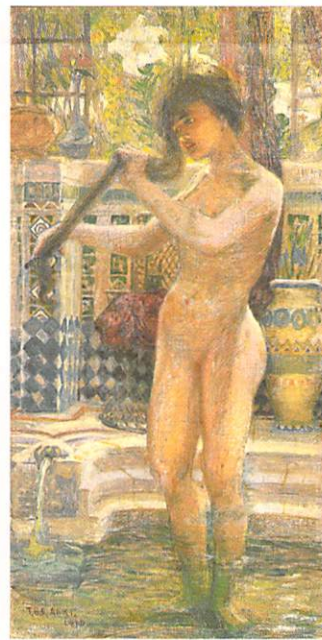


# 39年振りの大回顧展、総点数240点。

(油彩、水彩・素描)

**100**年前の春、福岡の病院で青木繁はひっそりと世を去りました。28歳8カ月でした。短いながらも、貧しさのなかで奔放に生きたその生涯は、鮮やかな伝説に彩られています。東京美術学校在学中、日本神話をみずみずしい感覚で描いた作品によって、青木は画壇に颯爽と登場します。1904(明治37)年、22歳のときに発表した《海の幸》は、明治浪漫主義とよばれる時代の空気の中で、人々の心を力強くとらえました。青木のすぐれた想像力と創造力の結晶だったからです。さらに、青木は《わだつみのいるこの宮》など、古事記や聖書に題材をとった作品群を私たちに残しています。その魅力の源は、時空をこえたかなたに見るものの思いを導くロマンティズムでした。青木の愛憎や苦悩、情熱が一つひとつの作品に色濃く反映されています。没後100年を記念して開催する本展は、油彩作品約70点、水彩・素描約170点、手紙などの資料約30点という、空前の規模でこの画家の全貌をご紹介します。

A century ago, in the spring, Aoki Shigeru died alone at a hospital in Fukuoka. He was only twenty-eight years and eight months old. His life was short, he was poor, but he lived with such unrestrained passion that the legend he became remains fresh and vivid today. While studying at the Tokyo School of Fine Arts, he made a name for himself as a painter with his vivid portrayals of scenes from Japanese mythology. In the context of Meiji romanticism, Aoki's *A Gift of the Sea*, shown in 1904, when he was only twenty-two, had a powerful impact. This work was the very quintessence of the imagination and creativity found in Aoki's work. He has left us a body of work on mythological or religious themes that includes *Paradise Under the Sea*. His romanticism is the wellspring of ideas whose fascination transcends historical moment and place. Each of these works is saturated with Aoki's loves and hates, his suffering and his passion. For this retrospective exhibition in commemoration of the hundredth anniversary of his death, we have assembled seventy of his oil paintings, 170 watercolors and sketches, and 30 letters and other documents, in an exhibition of unprecedented scope that reveals the many faces of this artist's work.



1 《わだつみのいるこの宮》1907年、石橋財団石橋美術館、重要文化財 *Paradise under the Sea*, 1907, Ishibashi Museum of Art, Ishibashi Foundation 2 《黄泉比良坂》1903年、東京藝術大学 *Yomatsuhiraka, Escape from the Land of the Dead*, 1903, Tokyo University of Arts 3 《温泉》1910年、個人蔵 *Hot Spring*, 1910, Private collection 4 《女の顔》1904年、個人蔵 *Head of a Woman*, 1904, Private collection 5 《幸彦像》1907年、熊本県立美術館 *Portrait of Sachihiko (Aoki's Son)*, 1907, Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts 6 《朝日(絶筆)》1910年、小城高校同窓会貴城会(佐賀県立美術館寄託) *The Morning Sun (Aoki's Last Work)*, Ojokai, Ogi High School Alumni Association 7 《天平時代》1904年、石橋財団ブリヂストン美術館 *The Tempyo Era*, 1904, Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation

## 土曜講座「真夏の青木繁講座」(全4回) 2011年7月23日~8月13日

- 7月23日「青木繁の生涯と芸術」植野健造氏(福岡大学教授、元石橋美術館学芸員)
  - 7月30日「青木繁を通してみる文学と美術の交流」森山秀子氏(石橋美術館学芸課長)
  - 8月6日「画を仕上げる力」とは—青木繁の芸術— 田中淳氏(東京文化財研究所企画情報部長)
  - 8月13日「青木繁《海の幸》をうみだしたもの」貝塚健(ブリヂストン美術館学芸員)
- ◎時間:14時~16時(13時30分開場) ◎会場:ブリヂストン美術館ホール(130席) ◎聴講料:各400円  
※聴講券はブリヂストン美術館のチケット窓口で販売中です。売り切れ次第、販売を終了いたします。

## 【スライドトーク】学芸員が展示会についてスライドを用いてご案内します。

- ◎日時:毎週水曜日・金曜日 15:00~16:00 ◎会場:ブリヂストン美術館1階ホール(130席) ◎聴講料:無料
- ◎担当者によりコレクション展示の内容で行う場合がございます。◎やむを得ず中止することもあります。

開館時間:10:00~18:00(最終入館17:30)

今後の状況により、開館時間は変更する場合があります。  
最新情報は公式ホームページおよびハローダイヤルでご確認下さい。

入館料 Admission	一般 Adults	シニア Senior 65 or older	大高生 Students	中学生以下 Children under 15
個人 Individual	¥1000	¥800	¥700	無料 Free
団体 (15名以上) Group (15 or more)	¥800	¥600	¥500	

※シニア(65歳以上)、障害者手帳持参者はご本人と同伴者2名まで半額。



- JR東京駅(八重洲中央口)から徒歩5分 ●東京外環線「京橋駅」(6番出口)から徒歩5分
- 東京外環線「京橋駅」(B1出口)から徒歩5分
- 5 min. walk from Yasu Central Exit of Tokyo Station (JR) / No.6 Exit of Kyobashi Station (Tokyo Metro Ginza Line) / B1 Exit of Nishi-Shinjuku Station (Tokyo Metro Ginza, Tozai, and Asakusa Lines)



石橋財団ブリヂストン美術館 〒104-0031東京都中央区京橋1-10-1 03-5777-8600(ハローダイヤル) <http://www.bridgestone-museum.gr.jp>

100周年記念  
本展は二つと各館様式で  
当日入場券は100円  
特別価格は240円  
2011.7.24